

107. 1763, aprile 26, Tempio, Collegiata di San Pietro Apostolo

Il vescovo Salvatore Angelo Cadello Cugia, recatosi alla collegiata di Tempio alle tre del pomeriggio, apre la sua visita pastorale indossando gli abiti pontificali, con l'assistenza del decano Bernardo Demartis e del canonico Antonio Massidda. Intonata l'anifona Si iniquitates si reca in processione con beneficiati e canonici della Collegiata – i quali rispondevano in coro – all'ossario dove porge l'omaggio ai defunti, per poi rientrare in chiesa, mentre suonano le campane, e rivestirsi di bianco. Visita il Santissimo Sacramento dell'altare, che – dopo una preghiera – conserva, quindi il fonte battesimale, gli oli e i cinque libris, per tornare al seggio dove si spoglia dei paramenti e da ordine che siano ispezionati gli altari, a cominciare da quello maggiore, i confessionali, la sagrestia con tutti i paramenti, le suppellettili e le cose che in essa si conservano, tenendo presente l'inventario redatto in occasione della sua visita del 5 novembre 1745, al quale si aggiungono i seguenti oggetti: un tabernaclo in legno dorato alto quattro palmi regalato alla collegiata da Giacomo Pes Sini di Tempio, ma residente a Cagliari; due calici con la coppa in argento e il piede in ottone; dieci dalmatiche, quattro piviali, sei stole, sei manopole, due casule; il rivestimento in tafetà azzurro con fiori per il seggio vescovile; un tappetino per l'inginocchiatoio; uno scapolare in raso ricamato a fiori per la processione del Corpus Domini e un altro scapolare in seta con ricamo in argento falso; quattro veli neri per il Lignum Crucis e tre tovaglie.

[179] ¹Visita de la villa de Tempio./

²Certifico yo infrascripto secretario de esta curia eclesiastica civitatense de como/ ³oy dia presente que contamos veinte y seis del cadente mes de/ abril del corriente año 1763, ^{4a} las tres horas de la tarde, ⁵el/ ilustrisimo y reverendisimo señor don Salvador Angel Cadello obispo de Civita// y Ampurias ⁶se ha transferido personalmente a la colegial iglesia de la/ presente villa, y estando en ella abrió su santa pastoral visita, ⁷revi/stiendose de pontifical con pluvial negro assistido de dos cola/terales que fueron el molto reverendo doctor y dean Bernardo Demartis, ⁸y el molto/ reverendo canonigo don Antonio Massidda, e intonó la antiphona/ *Si iniquitates*, ⁹prosiguiendo los muchos reverendos canonigos y beneficiados/ de dicha insigne colegiata, ¹⁰que presente estavan en el coro a can/tar alternativamente, ¹¹continuando despues los responsos y/ solitos sufragios andando processionalmente y visitó la/ ossera de donde, ¹²despues praticadas las ceremonias que perscri/ve el pontifical romano, ¹³Se restituió otra vez a la dicha/ colegiata iglesia ¹⁴y dexando de doblar las campanas de la referida/ iglesia se revistió de pluvial blanco ¹⁵y visitó el Santisimo Sa/cramento del altar y despues hecha la adoración publica lo/ concervó. ¹⁶Despues passó a visitar la fuente bautismal/ y regonoció todo lo que havia santos oleos y *quinque libris*,/ ¹⁷y despues se restituió al sitial ¹⁸y dexando los habitos de/ pontifical mandó regonocerse los altares empezando del/ altar mayor, ¹⁹y prosiguiendo en los demas de la dicha iglesia;/ ²⁰confesionarios, y todo lo demas que en ella havia, ²¹passando/ imediatamente a visitar la sacristia, regonociendo/ las alaxas, paramentos y prendas que en la mesma se/ concervan, ²²teniendo presente el inventario que se formó en otra/ antecedente visita de 5 de noviembre del año 1745¹, ²³y a reserva de algunas/ prendas de la sacristia que *usu consumantios*, se encontró de nue/vo que havia lo siguiente./

²⁴Primariamente un tabernaculo de madera dorada usado grande ⁴/ palmos que lo regaló a la colegiata el reverendo Jayme Pes Sini de/ [esta] villa de Tempio y comorante en Caller.// ²⁵Dos calices, la copa de plata dorada y los pies de lauton;/ ²⁶dos ternos que consisten en quatro dalmaticas, dos pluviales,/ estolas y manipulos de damasco colorado, ²⁷con guarnicion/ de plata falza forradas de tela ortiga colorada;/ ²⁸dos dalmaticas y un pluvial de tela de oro, una estola y/ dos manipulos con bendelo de oro forrado de tabis ondado de/ color de rosa seca;/ ²⁹dos dalmaticas y un

pluvial de damasco blanco, estoles y/ manipulos guarnecido con bendelo de oro forrado de/ tela pagisa;/ ³⁰dos dalmaticas de damasco negro, estolas y manipulos guarne/cidas con randa de plata falza, forradas de tela ortiga negra;/ ³¹una casulla de tela de oro, con chineta de damasco blanco,/ estola y manipulo guarnecida con bendelo de oro forrada de/ tela pagisa;/ ³²una casulla de damasco negro guarnecida con un galon ancho/ de oro falzo, forrada de tela negra;/ ³³una colgadura de amuer azul y colorado con unos flores/ de hilo de plata assi en medio, como y en los extremos el que/ sirve para el sitial de monseñor;/ ³⁴una alfombresita de la mesma ropa que sirve para cubrir el genufle/xorio;/ ³⁵una randa de raso liso color de perla recamada con va/rios flores de oro y seda y en medio una luneta del mismo/ recamo forrada de arnesi de seda colorada, ³⁶que sirve por/ paño humeral en la procession de *Corpus Domini*;/ ³⁷otra randa blanca de griseta de seda con guarnicion de plata falza;/ ³⁸quatro velos de gora negros para quando se saca el *Lignum Crucis*;/ ³⁹tres tapetes, uno blanco de tela barbaresca, cordinias rojas, otro/ de randa, otro de tela mosquetera./ ⁴⁰Estas y no mas son las ropas y alaxas que de nuevo se han encontrado en// la sacristia de la colegiata iglesia de esta villa de Tempio. ⁴¹De lo que sigue./ Gavino Sini secretarius./

21. *Prenda*, sp. per “ropa”, ma anche sardo-log. per “gioiello”. **22.** Lett.: 9bre. **24.** *Sini de/ [esta] villa*, frammento di carta mancante parzialmente, anche se ricostruibile nel significato; *Comorante*, portoghese per “domiciliato”.

¹ Cfr. §§ 12-18.